

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Комбинированного вида «Детский сад №78 «Ёлочка»

Согласовано

Старший воспитатель

Ильдукова Т.Н.
« 26 » августа 2025 г.

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №78 «Ёлочка»

Ваничкова А.Г.



« 26 » августа 2025 г.

Принято на заседании

педагогического совета ДОУ

« 29 » августа 2025 г.

Протокол № 1

Рабочая программа
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
по направлению «Музыка»
для детей дошкольного возраста
на 2025-2026 учебный год

Разработано музыкальным руководителем
Савиновой Олесей Сергеевной

г. Набережные Челны

Содержание.

Аннотация	3
1.1. Целевой раздел	4
Пояснительная записка	
1.1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ	5
1.2. Цели и задачи реализации Программы	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1 до 7 лет	7
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	13
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание психолого-педагогической работы	15
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	18
2.2.1. Группа раннего развития (от 1 до 2 лет)	22
2.2.2. Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)	22
2.2.3. Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)	23
2.2.4. Средняя группа (от 4 до 5 лет)	29
2.2.5. Старшая группа (от 5 до 6 лет)	35
2.2.6. Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)	42
2.3. Этнокультурная региональная составляющая	50
2.4. Обучение детей татарскому языку по программе “Татарча сөйләшәбез”- “Говорим по- татарски”) с учетом ФГОС”	58
2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений. Организация работы с семьёй	77
2.6. Организация работы с воспитателями.	78
2.7. Взаимодействие с социумом	78
3. Организационный раздел	
3.1. Материально-техническое обеспечение	79
3.2. Программно-методическое обеспечение	80
3.3. Проектирование воспитательно-образовательного процесса	85
3.4. Культурно-досуговая деятельность ДОУ	87

АННОТАЦИЯ
рабочей образовательной программы дошкольного образования
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» («Музыка»)
на 2025 – 2026 учебный год

Возраст воспитанников: 1-7 лет

Срок освоения программы: 2025 - 2026 учебный год.

Программа по музыкальному развитию дошкольников направлена на построение целостного педагогического процесса, обеспечивающее полноценное всестороннее развитие детей в группах общеразвивающей направленности. При необходимости может быть адаптирована для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Настоящая Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса для детей в группах дошкольного образовательного учреждения.

Структура рабочей программы старшей группы: программа состоит из нескольких частей: из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений:

- целевой раздел (пояснительная записка и планируемые результаты освоения программы)
- содержательный раздел
- организационный раздел.

Программа разработана с учетом региональных особенностей Вологодской области; образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также их родителей (законных представителей). Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (региональный компонент «Ребенок знакомится с малой родиной – родным краем»). Музыкальная деятельность дошкольников направлена на воспитание интереса к музыке, приобщению к восприятию музыки,

Данная программа включает в себя характеристику возрастных особенностей детей дошкольного возраста каждого года жизни, раскрывает содержание работы педагогов при взаимодействии с родителями (законными представителями) при организации музыкального развития дошкольников.

Содержание рабочей программы включает подробное описание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в разделе «Музыка», что обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа обеспечивает создание оптимальных условий развития ребёнка, открывающих возможностей для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видами деятельности (игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно – эстетическое развитие ребёнка.

Содержание Программы определено в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, включает все компоненты образовательного процесса:

- необходимый объем знаний, умений и навыков по разделу «Музыка» с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, их образовательных потребностей;
- использование разнообразных средств обучения (словесных, наглядных, технических) и источников информации;
- целевые ориентиры реализации программы, планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает создание оптимальных условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Программа спроектирована с учетом особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов обучающихся.

В Программе отсутствует информация, наносящая вред физическому или психическому здоровью воспитанников и противоречащая российскому законодательству.

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «Детский сад № 78 «Ёлочка» на 2025-2026 учебный год и учитывает особенности образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников. Она определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка». Основу рабочей программы составляет подбор материалов для развернутого перспективного планирования, составленного по общеобразовательной программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, по системе музыкально-оздоровительной работе О.Н. Арсеновской, программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой,

Программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Рабочий вариант программы предназначен для детей от 1 до 7 лет с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Проект программы является «открытым» и может включать в себя целесообразные дополнения и изменения.

1.1. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Рабочая программа разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в актуальной редакции) «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольного образовательного учреждения СанПиН 1.2.3685-21 (в актуальной редакции)
- Приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования ФЗ от 24.07.1998 № 124 – ФЗ (в актуальной редакции) «Об основных гарантиях ребенка в Российской Федерации»
- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г)
- Уставом МБДОУ и локальными актами учреждения.
- Основная общеобразовательная программа Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида «Детский сад № 78 «Ёлочка».

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

Цель рабочей программы: подготовка к школе эстетического воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения , проникаться его настроением , мыслями чувствами. Создание условий для развития

музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Осуществлять музыкальное воспитание и эстетическое развитие воспитанников в соответствии с программой воспитания и обучения в детском саду;
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию, традициям и праздникам родного края, современной и классической музыки. Продолжать обогащать музыкальные впечатления, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать: певческие навыки; звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух; навыки движения по музыку; навыки игры на детских музыкальных инструментах; творческое отношение к музыке в доступной для детей деятельности (передача образов в музыкальных играх и хороводах, инсценировка песен и стихотворений, введение разнообразных музыкально-театрализованных игр и постановок, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений).
- Обогащать языковую среду для воспитания любви к родному языку и желания общения на татарском языке, используя материалы УМК.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО.

1. Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.
2. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей.
3. Уважение личности ребенка.
4. Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно- эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы дошкольного образования.

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
5. Сотрудничество ДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

При формировании Программы учитывались следующие принципы и подходы:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности образовательного процесса (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной педагогики и психологии);
- принцип практической применимости педагогических подходов (содержание Программы имеет возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- принцип полноты, необходимости и достаточности содержания (позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификой и возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принцип комплексно-тематического планирования образовательного процесса;
- принцип сбалансированности совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов;
- принцип адекватности дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

Возрастные и индивидуальные характеристики детей, воспитывающихся в образовательном учреждении, сведения о квалификации педагогических кадров, сведения о родителях воспитанников.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1 до 7 лет.

Рабочая программа составлена по возрастным группам. Она охватывает 6 возрастных ступеней физического и психического развития детей:

- 1) дети 1-2 года
- 2) дети 2-3 года
- 3) дети 3-4 лет
- 4) дети 4-5 лет
- 5) дети 5-6 лет
- 6) дети 6-7 лет;

Группа раннего развития (от 1 до 2 лет)

На втором году жизни развивается самостоятельность детей, формируется предметно-игровая деятельность, появляются элементы сюжетной игры. Общение со взрослым носит ситуативно-

игровой характер. Совершенствуются восприятие, речь, наглядно-действенное мышление, чувственное познание действительности.

В разных видах деятельности обогащается сенсорный опыт. В процессе знакомства с предметами ребенок слышит название форм (кубик, кирпичик, шарик, «крыша» - призма), одновременно воспринимая их (гладит предмет, обводит пальцем по контуру, стучит, бросает и т.п.) и уточняя физические качества. С помощью взрослого ребенок упражняется в установлении сходства и различий между предметами, имеющие одинаковые названия.

При обучении и правильном подборе игрового материала дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамидки, матрешки), строительным материалом и сюжетными игрушками. Эти действия ребенок воспроизводит по подражанию после показа взрослого.

Второй год жизни – период интенсивного формирования речи. Связи между предметом, действием и словами, их обозначающими, формируются в 6-10 раз быстрее, чем в конце первого года жизни. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания.

Активный словарь на протяжении года увеличивается не равномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.п.), а также предлоги. Упрощенные слова заменяются обычными, пусть и не совершенными в фонетическом отношении.

На втором году жизни ребенок усваивает имена взрослых и детей, с которыми общается повседневно, а также родственные отношения (мама, папа, бабушка). Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Малыш постепенно овладевает умением самостоятельно есть любимую пищу, умываться и мыть руки, приобретает навыки опрятности, аккуратности. Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять не сложные поручения взрослых. Постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется деловое сотрудничество с взрослым, потребность общения с ним по самым разным поводам. Так речь становится основным средством общения с взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми. Так же, в этом возрасте между детьми сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Они самостоятельно играют друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры.

Одним из главных приобретений второго года жизни можно считать совершенствование основных движений, особенно ходьбы. Подвижность ребенка порой даже мешает ему сосредоточиться на спокойных занятиях.

Наблюдается быстрое и разноплановое развитие предметно-игрового поведения, благодаря чему к концу пребывания детей во второй группе раннего возраста у них формируются компоненты всех видов деятельности, характерных для периода дошкольного детства.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года

появляются основы наглядно-образного мышления. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней — действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности.

В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки нагляднообразного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

В музыкально-ритмической деятельности ребенок 3–4 лет испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку. К 4 годам овладевает элементарными певческими навыками несложных музыкальных произведений. Ребенок хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию. Приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, металлофон). Закладываются основы для развития музыкально-ритмических и художественных способностей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

К пяти годам складывается «психологический портрет» личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды.

В этом возрасте продолжается рост всех органов и систем, сохраняется потребность в движении. Двигательная активность становится целенаправленной, отвечает индивидуальному опыту и интересу, движения становятся осмысленными, мотивированными и управляемыми. Сохраняется высокая эмоциональная значимость процесса деятельности для ребенка, неспособность завершить ее по первому требованию. Появляется способность к регуляции двигательной активности. У детей появляется интерес к познанию себя, своего тела, его строения, возможностей. У детей возникает потребность действовать совместно, быстро, ловко, в едином для всех детей темпе; соблюдать определенные интервалы во время передвижения в разных построениях, быть ведущим. Уровень функциональных возможностей повышается. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи,

познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

К 5-ти годам ребенок выполняет элементарные танцевальные движения (пружинка, подскоки, кружение и т.д.). Может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение. Голос приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на инструменте). Дети делают первые попытки творчества.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Старших дошкольников отличает яркая эмоциональная реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия. Дошкольники могут петь без напряжения, плавно, отчетливо произнося слова; свободно выполняют танцевальные движения: полуприседания с выставлением ноги на пятку, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке и т.д. Могут импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему. Формируются первоначальные представления о жанрах и видах музыки.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

Результатами реализации рабочей программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- формирование двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

Рассмотрим результаты освоения Программы по каждому возрасту.

Группа раннего развития (от 1 до 2 лет)

- Активно реагирует на музыку, с удовольствием двигается под музыку и слушает простые произведения.
- Обращает внимание на красоту окружающих резко контрастных предметов (игрушки), объектов природы (растения, животные)
- Слушает музыку, передает характер музыки игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает); подпевает песенку (как могут, умеют).
- Слушает народные песенки, потешки, сказки. Повторяет некоторые слова стихотворного текста

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

- С удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой);
- Эмоционально исполняет несложные хороводы, пляски (в том числе и с атрибутами), танцует в кругу, в паре;
- Легко вовлекается в музыкальные и музыкально-сюжетные игры, старается выполнять действие под музыку, передавать характерные движения игровых персонажей (лисы, волка и т.п.);
- Активно осваивает звучащие музыкальные игрушки и инструменты;
- Развиваются первичные музыкально-творческие проявления как в пении, так и в движении.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

- Слушает музыкальное произведение до конца;
- Узнает знакомые песни;
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечает изменение в звучании (тихо-громко);
- Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать по переменным ногам, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки...);
- Различает и называет музыкальные инструменты (металлофон, барабан...)

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми — начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Способен придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

- Знает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец), инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2. Содержательный раздел.

2.1. Содержание психолого-педагогической работы

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей предусматривает обязательный минимум содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом этнокультурного регионального составляющего, УМК и приоритетного познавательного-речевого направления работы МБДОУ «Детский сад № 78 «Ёлочка». В программе сформулированы и конкретизированы цель и задачи по музыкальному воспитанию для детей всех возрастных групп.

Раздел «Восприятие музыки»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение пению с жестами.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;

- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.

Импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Этнокультурная региональная составляющая (ЭРС)

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможности обучения и воспитания на родном языке, формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.
- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности – привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

•

УМК «Говорим по-татарски»

- Закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мой дом», «Растем играя», «Мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание, релаксация.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального

	искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Методы музыкального развития

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: восприятие музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы и виды организации музыкальной деятельности

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

1-2 года (группа раннего развития)

Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении	Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-фантазия; Вокально-речевые импровизации: Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений); - перевоплощение в персонажей; Инструментальные импровизации Сюжетосложение Музыкально - игровые композиции: - игры –приветствия; - игры речевые; - игры с палочками - игры со звучащими	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-	Изучение мнения родителей о музыке и музыкальном воспитании (анкетирование, интервьюирование, наблюдение) Тематические музыкальные лектории; Создание мини-библиотеки по вопросам музыкально-эстетического воспитания детей; Игровые практикумы для родителей; Педагогические конференции с приглашением специалистов;
---	---	---	--

- на праздниках и развлечениях	жестами - игры-настроения - игры-образы Инструментальное музицирование: - танцевальные миниатюры Компьютерные музыкально-игровые программы	ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Акомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».	Организация семейных досугов; Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
--------------------------------	---	---	--

3-5 лет (вторая младшая и средняя группы)

Использование музыки: - во время утренней гимнастики; - в организованной образовательной	Организованно-образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы
--	---	---	--

деятельности (музыка и другие) - во время умывания; - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	ния Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - игры, хороводы - рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - празднование дней рождения	(озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек для экспериментирования со звуками, - театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Организация игрового пространства и создание предметной среды: - для стимулирования игр в «праздники», «концерт»; - для стимулирования самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; - импровизации танцевальных движений в образах животных, - музыкально-дид. игры	- создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
---	--	---	--

4-5 лет (средняя группа)

Использование музыки: -во время утренней гимнастики; - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) - во время умывания; - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Организованно - образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек для экспериментирования со звуками, - театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Организация игрового пространства и создание предметной среды: - для стимулирования игр в «праздники», «концерт»;	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (кон-
---	---	--	--

	дукций, предметов окружающей действительности; - игры, хороводы - рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - празднование дней рождения	- для стимулирования самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии; - импровизации танцевальных движений в образах животных, - музыкально-дид. иг-ры	церты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок; - оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	---	---	---

5-7 лет (старшая и подг. к школе группы)

Использование музыки: - во время утренней гимнастики; - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) - во время умывания во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях - инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, импровизация образов сказочных животных и птиц - празднование дней рождения	Организованно - образовательная деятельность: - музыка; - другие виды; - праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность -слушание музыкальных сказок, - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Организация игрового пространства и создание предметной среды: - игры в «праздник», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор», детский ансамбль, оркестр - придумывание простейших движений; - инсценирование содержания песен, хороводов; - составление композиций танца - музыкально-дидактические игры; - игры-драматизации; - аккомпанемент в пении, танце и др	- консультации для родителей - родительские собрания - индивидуальные беседы - создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки - совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним); - театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) - посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок;
--	--	--	---

			- оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

2.2.1 ГРУППА РАННЕГО РАЗВИТИЯ (от 1 до 2 лет)

От 1 года до 1 года 6 месяцев

Педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе с взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий, педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, заяка).

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию. Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с ее характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, заяка прыгает, птичка клюет). В результате, к концу 2 года жизни ребенок активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых инструментах под музыку; использует предметы в игре (листки, снежки, шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет простейшие ритмические движения под музыку (хлопки, «фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.

2.2.2. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 2 до 3 лет)

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

Приобщение к искусству:

развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой; интерес, внимание, любознательность, стремлению к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности; развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки).

Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально-содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;

Музыкальная деятельность:

воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

Театрализованная деятельность:

пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками; развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

Культурно-досуговая деятельность:

создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.2.3. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА (от 3 до 4 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «Восприятие музыки»

- Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «Пение»

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми.
- Чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо).
- Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
- Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой

-в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально-дидактические игры	оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	--	---	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность

- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры, хороводы - Празднование дней рождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	--	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)

- на праздниках и развлечениях	деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	• Театрализованная деятельность (концерты для родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--------------------------------	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-	• ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная

ролевых играх - на праздниках и развлечениях	-Игры - Празднование дней рождения	озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---------------------------------------	---	--

2.2.2. СРЕДНЯЯ ГРУППА (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Раздел «Восприятие музыки»

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Раздел «Пение»

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чистотой, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).
- Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

УМК «Говорим по-татарски»

- Закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мой дом» в соответствии с перспективным планом.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях;	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники,

- во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров, экскурсии
--	--	---	---

Раздел «ПЕНИЕ»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях;	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

- на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры	праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
---	---	--	---

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей - Импровизация танцевальных движений в образах животных, - Концерты-импровизации	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

2.2.3. СТАРШАЯ ГРУППА (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Раздел «Восприятие музыки»

- Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «Пение»

- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.
- Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).
- Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- Учить импровизировать мелодию на заданный текст.
- Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

УМК «Говорим по-татарски»

Закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Растем играя» в соответствии с перспективным планом.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные	Совместная	Самостоятельная	Совместная

моменты	деятельность педагога с детьми	деятельность детей	деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров, - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций,

		используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. - Музыкально-дидактические игры - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников
--	--	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей

		инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов - Составление композиций танца	- Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

		по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные

		иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

2.2.4. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Раздел «Восприятие музыки»

- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты -терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение Раздел «Пение»

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).
- Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Раздел «Творчество»

Песенное творчество.

- Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
- Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

УМК «Говорим по-татарски»

Закреплять в процессе непосредственно образовательной деятельности материалы УМК «Говорим по-татарски» по проектам «Мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом.

Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умыывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

			- Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров - Прослушивание аудиозаписей, - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов - Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые

		репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музичирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Пение знакомых песен при рассматривании	музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

		иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-ДВИГАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ».			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- ООД - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра),	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по

		способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	--	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• ООД • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах.			
Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и	• ООД • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных),	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность

развлечениях	- Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце . • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--------------	------------------------------	---	--

2.3. Этнокультурная региональная составляющая

Республика Татарстан – один из многонациональных регионов Российской Федерации. В Законе Республики Татарстан «Об образовании» четко определена необходимость обеспечения гуманистического, развивающего, народно- национального характера образования, связь воспитания и обучения с жизнью и национальными культурными традициями.

Данное приложение к программам «Успех», «От рождения до школы», «Истоки», «Детство» (региональный компонент) составлено с учетом национальных и региональных особенностей Республики Татарстан, который предусматривает следующие направления деятельности:

- Приобщение к истокам национальной культуры народов, населяющих Республику Татарстан. Предоставление каждому ребенку возможность обучения и воспитания на родном языке,

формирование у детей основ нравственности на лучших образцах национальной культуры, народных традициях и обычаях.

- Создание благоприятных условий для воспитания толерантной личности –привития любви и уважения к людям другой национальности, к их культурным ценностям.
- Ознакомление с природой родного края, формирование экологической культуры.
- Ознакомление детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Республику Татарстан, праздниками, событиями общественной жизни республики, символиками РТ и РФ, памятниками архитектуры, декоративно-прикладным искусством.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников средствами татарского, русского, башкирского, чувашского, марийского, мордовского и удмуртского музыкального, декоративно-прикладного, литературного искусства включает в себя:

- ❖ -создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, живописи, танцах, театре и литературе;
- ❖ - развитие продуктивной деятельности через приобщение детей к изобразительному, декоративно-прикладному искусству народов, проживающих в республике Татарстан, родного города.
- ❖ - воспитание нравственно-патриотических чувств посредством знакомства детей с произведениями татарских, русских и других народов.

II младшая группа.

(от 3 до 4 лет)

❖ Задачи воспитания и обучения:

- ❖ Воспитывать бережное и заботливое отношение к птицам, животным и растениям родного края.
- ❖ Продолжать укреплять и охранять здоровье детей.
- ❖ Воспитывать интерес к труду взрослых, учить с уважением относиться к их труду.
- ❖ Развивать речь детей.
- ❖ Вызвать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, двигательную импровизацию под нее (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом).
- ❖ Использование народных хороводных игр. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов (курай, тальянка); с характерными движениями татарского танца.
- ❖ Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «притоп одной ногой», «борма» (упрощенный вариант), «дробь», «кружение парами». Вызвать желание танцевать.
- ❖ Включать музыку в структуру детских видов деятельности; проводить интегрирование музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию (пониманию).
- ❖ **Татарстан. Набережные Челны,**
- ❖ **Сентябрь- Май**
- ❖ Песенки, потешки, заклички.
- ❖ «Баю-баюшки...», пер. Э. Каюмовой; « Ворона прилетела..» пер. Р. Ягафарова; «Большие ножки шли по дорожке...», пер. А. Аминова; «Дождик, дождик, лей, лей...»; «Ворона каркает: кар-карр..», пер. Р. Ягафарова. Хоровод «Күрсәт әлеүскәнем», «Эпипә». «Марш кукол»,

муз.Р.Еникеева; «Резвушка» муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз.Р.Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Бакирова, сл.А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева.

- ❖ Наблюдение за проведением праздников.
- ❖ **Праздники.** «Сәмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз», «Сабантуй»
- ❖ **Россия**
- ❖ **Ноябрь - Апрель**
- ❖ **Песенки, потешки, заклички.**
- ❖ «Петушок», «Ладушки», «Зайчик»
- ❖ **Праздники.**
- ❖ «Рождество», «Масленица»

Средняя группа (4-5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать любовь к родному дому, детскому саду, родному краю. Знакомить с достопримечательностями родного города (села).

Развивать интерес к культурному наследию татарского народа. Знакомить детей с изделиями декоративно-прикладного искусства. Воспитывать уважительное отношение ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Развитие интереса к татарской музыке, побуждать говорить об ее эмоционально-образном содержании, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трех основных музыкальных жанров: песня, танец, марш.

Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки.

Развивать навык чистого интонирования, четкого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжить знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок- пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движения в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Татарстан Набережные Челны

Сентябрь- октябрь

Музыка.

Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.

«Осень наступила» муз. Л.Шигабутдиновой,

Слушание.

«Эпипэ» в обработке Р. Еникеевой, «Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).

Праздник.

«Сөмбелә»

Россия

Ноябрь

Музыка.

«Осень» муз. И.Кишко, сл. Т.Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М.Красина, сл. М.Черной, «Ива» муз. А.Князькова, сл. И.Токмаковой, «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель

Праздники. «Вечер русских народных сказок», «Капустник».

Декабрь

Музыка.

Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка»,

«Песня о Родине» И.Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой

«Я по городу иду» муз. А. Перескокова, сл. Т.Антоновой, «Скоро Новый год» муз. И.Арсеева, сл. В.Татаринова, «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик, сл. З.Петровой

Праздники.

«Волшебная снежинка» - новогодний праздник, «Рождество»

Татарстан

Январь

Музыка. Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь»

Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.

«Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»), «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова

«Плывет утка, плывет гусь». Татарская народная игровая песня.

«По ягоды», татарская народная песня.

Праздник. «Нардуган»

Россия

Февраль

Музыка. «Сапожки скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Зайка пушистый»,

«Путаница» муз. Е.Тиличевой, сл. К.Чуковского, «Кошечка» муз. В.Витлина, сл. Н.Найденовой,

«Бравые солдаты» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Мамочка моя» муз. А.Перескокова, сл.

С.Антоновой

Праздники.

«Масленица», «М. Джалиль - татарский поэт - герой».

Татарстан

Март

Музыка.

Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.

«Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас»)

ИЗО деятельность.

Праздник.

«Навруз»

Россия

Апрель

Музыка. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, сл. С. Антоновой, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова, «Апрель» П. Чайковский

Праздники.

«Пасха», «День рождения Г. Тукая»

Май

Праздники. «Все народы в гости к нам», «Сабантуй».

**Старшая группа
(5-6 лет)**

Задачи воспитания и обучения:

Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.

Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычаи народов Республики Татарстан.

Формировать доброжелательное и уважительное отношение к сверстникам разных национальностей.

Прививать любовь к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан)

Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти, через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о произведении.

Закрепить понятие жанр музыкального искусства. Учить определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат).

Совершенствовать певческие навыки детей на основе национального репертуара. Строить певческую работу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их усложненные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «носок-пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать индивидуальные творческие проявления детей в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с татарским (русским) хороводом, с танцами народов Поволжья. Формировать навыки исполнения элементов танцевальных движений, характерных для этих народов.

Создавать условия для свободного самовыражения детей в играх, поощрять музыкально-игровую импровизацию в ролевом поведении, развивать творческие способности.

Набережные Челны, Татарстан

Сентябрь

Музыка.

Песенки. Игровой фольклор.

«С добрым утром...», пер.Р. Ягафарова, перес.Л. Кузьмина.

Знакомство с музыкальным инструментом: «Кубыз». Слушание «Уммегульсум» тат.народ мелодии в обработке Ф. Фаизовой.

Пение: «Петух», муз. Дж. Файзи; сл. М. Джалиля. Танцы «Парный танец», татарская народная мелодия в обраб. З. Хабибуллина. Хороводная «Кэрия-Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.

Праздник.

“Белем бэйрәме”

Октябрь

Музыка.

Песенки. Игровой фольклор.

«Даут с петушком», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина

Слушание музыки «Осень».

Пение «Көз, көз, әйтәле».

Праздник.

«Сюмбеля»

Ноябрь

Музыка.

Слушание: Р. Яхина «Көз».

Татарский танец «Бормалы су» (Диск – «Танцы народов Поволжья»)

Праздник.

Драматизация по произведениям А. Алиша (силами детей)

Башкортостан

Декабрь

Музыка. Слушание башкирских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)

Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай».

Пение «Кыш бабай».

Праздник. «Яңа ел»

Россия

Январь-апрель

Музыка. Заучивание колыбельных песен.

Пение русских народных песен: «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Ты скажи, скажи, воробышек», «Ворон», «Андрей-воробей».

Слушание гимна России.

Знакомство с музыкальным инструментом «Трещотка». Игра на них.

Праздник. «Деревенская ярмарка».

Развлечение. «Встреча со сказкой» (инсценировка детей).

Татарстан

Февраль

Музыка. Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова

Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун».

Пляска с пиалами.

Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные Танец астраханских татар.

Праздник. «А у наших у ворот развесёлый хоровод» (хороводные игры и забавы).

Чувашия

Март

Музыка.

Пение: «Әниләр бэйрәме», «Яз килә».

Знакомство с национальным инструментом «сарпай» - волынка.

Слушание чувашских народных мелодий. (Диск – «Танцы народов Поволжья»)

Праздник. «Щеварни» (Масленица), «Навруз»

Татарстан

Апрель

Музыка.

Песенки. Игровой фольклор. «Навруз, Навруз...», пер. Р. Ягафарова

Слушание «Вальс», муз. С.Сайдашева.

Пение «Пришла весна» муз. Дж. Файзи. Танец «Потанцуем», муз. А. Абдуллина.

Праздник. «Тукай безнең белән»

Республики Поволжья

Май

Праздник. «Венок дружбы»

Подготовительная группа.

(от 6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Воспитывать патриотические чувства, любовь к родному краю, Родине, к родному языку; желание разговаривать на родном языке.

Продолжать знакомить детей с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эл, Мордовия)

Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - марийск), волынка («шювыр» - марийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск).

Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Закреплять умение определять жанр музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов в оркестре народных инструментов и симфонической музыке.

Слушание государственных гимнов России, Республик Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого звучания, правильного произношения, музыкально выразительного пения.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», «прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок-пятка», «пятка-носок», «дробь», «основной ход», «ход с каблука», «простой шаг», «мелкая дробь», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

Учить танцам народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в художественно-творческой деятельности.

Набережные Челны,

Татарстан

Сентябрь-октябрь

Музыка.

Слушание «Марш» С.Сайдашева.

Песенки. Календарные обрядовые песни. «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись..», пер. Р. Ягафарова
Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай, кубыз, домбра)

Танец татар-мишарей.

Танец татар-кряшен. (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Праздник. «Сөмбелә», «Нардуган», «Нәүрүз»

Ноябрь

Музыка.

Песенки. « Лиса рожью шла...», « Чигарики-чок-чигарок...», « Зима пришла...», «Идет матушка весна...», « Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»

Сказки и былины. « Илья Муромец и Соловей-разбойник», « Василиса Пре- красная», « Волк и Лиса», « Добрыня и Змей», « Садко», « Семь Симеонов- семь работников», « СынокФилипко», « Не плюй в колодец- пригодится воды на- питься», « Снегурочка»

Заучивание колыбельных песен и приговорок, ознакомление с музыкальными инструментами (дудка, треугольники, деревянные ложки). Игра на них.

Пение русских народных песен. « Лиса по лесу ходила», « А я по лугу», « Ходит зайка по саду»,» Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», « Как пошли наши подружки».

Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий.

Русская народная пляска «Барыня».

Русский девичий хоровод «Березка». (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Праздники. «Пришла Коляда - отворяй ворота», «Масленица».

Башкортостан

Декабрь

Музыка.

Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка».

Пересказ Л.Кузьмина, « Голоса». Пересказ Л.Кузьмина, « Пальчики». Пересказ Л.Кузьмина, « Двенадцать девчонок». Пересказ Л.Кузьмина.

Ознакомление с музыкальным инструментом кубыз.

Башкирской народной мелодии танец «Гульназира» (диск- «Танцы наро- дов Поволжья»)

Праздники. «Каргатуй»

Чувашия

Январь

Музыка.

Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.)

Слушание чувашской народной мелодии.

Чувашский народный танец.

Чувашский танец сельской молодежи. (диск- «Танцы народов Поволжья»)

Ознакомление с музыкальными инст- рументами волынка (скрипка)

Праздники. «Раштав» (Рождество),«Щеварини» (Масленица)

Удмуртия

Февраль

Музыка.

Песенки, потешки. Считалки « Шанежка», « Дождик», « Гуля- голубок», « Считалка с яблоком»

Ознакомление с музыкальным инструментом скрипка, ложки.

Удмуртский хоровод

Удмуртский народный танец: «Сальяэктон» (диск- «Танцы народов По-волжья»)

Беседы. «Что такое народное искусство», «Ознакомление с легендой о возникновении гуслей»

Беседа о музыкальном фестивале П.И. Чайковского

Праздники. «Толсур» (зимний праздник), «Бадзымнунал» (Пасха)

Мордовия

Март

Музыка.

Песенка. «Лесные утки». Обработка Н.Колпака.

Ознакомление с музыкальным инструментом свирель - «нуди», скрипка - «карье»

Праздник. «Цвети мой край – Мордовия моя», «Мэрцишор» (праздник прихода весны).

Марий Эл

Апрель

Музыка.

Песенки, потешки, пословицы, поговорки, считалки, загадки. «Колыбельная» перевод С. Поделкова, «Наше поле» перевод С. Поделкова

Ознакомление с музыкальным инструментом гусли («карш»), волынка («шювыр»)

Народная музыкальная игра «Кукушка». Беседы. «Народная песня – живой свидетель народного быта»,

Праздник. «Пеледышпайрым» (Праздник цветов)

Республики Поволжья

Май

Праздник. «Все народы в гости к нам»

2.4. Обучение детей татарскому языку по программе “Татарча сөйләшәбез” – “Говорим по-татарски”) с учетом ФГОС”

Использование УМК «Говорим по-татарски в художественно-эстетическом развитии детей предполагает:

- создание условий для проявления детьми своих способностей в музыке, танцах, театре и литературе средствами УМК «Говорим по-татарски»;
- закрепление в процессе непосредственно образовательной деятельности материалов УМК по проектам «Мой дом», «Растем играя», «мы уже большие, дороги ведут в школу» в соответствии с перспективным планом;
- воспитание эстетического отношения к окружающему миру.

Словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку по учебно-методическому комплекту (УМК), 4-5 лет

СҮЗЛӘР (слова)	САНЫ (кол-во)
ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь) Актив сүзләр: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 сүз) Пассив сүзләр: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)	
АКТИВ СҮЗЛӘР (активный словарь)	

1	Әти - папа	25	Тәмле - вкусный	49
2	Әни - мама	26-27	Кил монда – иди сюда	
3	Кыз - девочка	28	Утыр – садись	
4	Малай - мальчик	29	Бир - дай	
5	Мин - я	30	Аша - кушай	
6	Исәнмесез - здравствуйте	31	Эч - пей	
7-8	Сау булыгыз - до свидания	32	Туп - мяч	
9	Исәнме - здравствуй	33	Зур - большой	
10	Эт - собака	34	Кечкенә (бәләкәй) - маленький	
11	Песи - кошка	35	Матур - красивый	
12	Әйе - да	36	Курчак - кукла	
13	Юк - нет	37	Куян - заяц	
14-15	Сау бул – до свидания	38	Аю - медведь	
16	Әби - бабушка	39-40	Хәлләр ничек – как дела	
17	Бабай - дедушка	41	Уйна - играй	
18	Әйбәт - хорошо	42	Пычрак - грязный	
19	Ипи - хлеб	43	Чиста - чистый	
20	Алма -яблоко	44	Ю - мой	
21	Сөт - молоко	45	Бер - один	
22	Чәй - чай	46	Ике - два	
23	Рәхмәт - спасибо	47	Өч - три	
24	Мә – на	48	Дүрт - четыре	
		49	Биш - пять	
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)				
1	Утырыгыз - садитесь	8-9	Кем анда? – кто там?	13
2-3	Бу кем? – это кто?	10	Басыгыз - встаньте	
4-5	Кем юк? – кого нет?	11	Ал - возьми	
6-7	Син кем? – ты кто?	12	Ничә? – сколько?	
		13	Нинди? - какой	
ВСЕГО				62

Распределение пройденного материала по УМК для закрепления с детьми по татарскому языку на музыкальных занятиях

Средняя группа

Дата темы	Изучаемая лексика	Музыкальный репертуар	Примерные диалоги и словесно-дидактические игры
Сентябрь Темы: *«Танышу»- «Знакомство» *«Минем гаиләм»-«Моя семья» *«Малай- кыз»- «Мальчик- девочка» * «Минем туганнарым»-	Әти- папа Әни- мама Малай- мальчик Кыз- девочка		“Син кем?” Педагог: Син Коля? Коля: Мин Коля. Педагог: Коля, син кыз? Коля: малай. Педагог: Оля, син кыз? Оля: Мин кыз.

“Мои родственники” *”Экият илендэ”- “В мире сказок”			
Октябрь Темы: * “Эйдэгез, танышыйк”- “Давайте познакомимся” *”Минем дуслар- “Мои друзья» *«Эйе- юк”-“Да-нет”	Мин- я Сау булыгыз, сау бул- до свидание Исәнмесез- здравствуйте Исәнме- здравствуй Эт- собака Песи- кошка Эйе- да Юк- нет		“Эйе – юк.” Педагог: Син Коля? Коля: Эйе. Мин Коля. Педагог: Коля, син кыз? Коля: Юк, мин малай. Педагог: Оля, син кыз? Оля: Эйе, мин кыз. “Кем юк? – Кого нет?” Педагог: Кем юк? Бала: Эти (эни, кыз, малай). Педагог: Кем юк? Бала: Эни юк.
Ноябрь Темы: *”Кунак килгән”- “Пришел гость” *”Эйдэгез, уйныйбыз”- “Поиграем” *”Безнең кунаклар” - “Наши гости” *”Шалкан” әкият-сказка “Репка” * “Әби күчтәнәче”- “Бабушкины гостинцы» * “Бабай күчтәнәче”- “Дедушкины гостинцы» * ”Экият илендэ”- “В мире сказок”	Әби- бабушка Бабай- дедушка Әйбәт- хорошо Ипи- хлеб Алма- яблоко		Пальчиковая игра: Исәнме, бабай. Исәнме, әби. Исәнме, эти. Исәнме, эни. Исәнме, малай. Пальчиковая игра: Бу бармак бабай, Бу бармак әби, Бу бармак эти, Бу бармак эни, Бу бармак малай. Бу бармак бабай, Бу бармак әби, Бу бармак эти, Бу бармак эни, Бу бармак кыз. Пальчиковая игра: Исәнме, бабай. Исәнме, әби. Исәнме, эти. Исәнме, эни. Исәнме, малай.
Декабрь Темы: * «Сөт, чэй”-“Молоко, чай” *”Дустыңны сыйла”- “Угости друга”	Чэй- чай Сөт- молоко Мә- на Рәхмәт- спасибо Тәмле- вкусно Кил монда- иди сюда		-Саша, кил монда, утыр! -Рәхмәт. - Маша, син кем? -Мин кыз,Маша.

**"Рэхмэт эйт"- "Поблагодари" **"Песине сыйла"- "Угости кошку" **"Кунак сыйлау"- "Угости гостей" **"Чэй табынында"- "За столом" **"Азат кунакка чакыра"- "Азат приглашает в гости" * "Экият илендэ"- "В мире сказок"	Утыр- садись Аша- кушай Эч- пей		Коля, син кыз? -Юк, мин малай.
Январь Темы: **"Уенчыклар"- "Игрушки" **"Зур – кечкенэ- "Большой-маленький" * "Туган көн"- "День рождение" * "Курчак кунакка килгән"- "Кукла пришла в гости" * "Уенчыклар кибете"- "Магазин игрушек"	Бир- дай Туп- мяч Зур- большой Кечкенэ- маленький Матур- красивый Курчак- кукла	Жыр: Мин курчак <i>(1 трек)</i> Мин курчак, мин курчак Мин матур курчак	Уен. Туп-туп, Зур туп. Сикер-сикер, Зур туп. Туп-туп, Кечкенэ туп. Сикер-сикер, Кечкенэ туп. Считалки: 1. Бер песи, ике песи, өч песи, дүрт песи, биш песи, матур песи. 2. Бер туп, ике туп, өч туп, дүрт туп, биш туп, чиста туп
Февраль Темы: * "Курчак кунакка килгән"- "Кукла пришла в гости" * "Уенчыклар кибете"- "Магазин игрушек" * "Паркка сяхат"- "Экскурсия в парк" * "Яңа уенчыклар"- "Новые игрушки" **"Уйныйбыз"- "Играем" * "Без уйнарга яратабыз"- "Мы любим играть" **"Алсуның туган көне"- "День рождение Алсу" **"Мияуга бүлэк"-	Куян- заяц Аю- медведь Хәлләр ничек?- как дела	Жырлы-биюле уен "Карусель " <i>(2 трек)</i> Әллә-лә, әллә-лә, карусель әйләнә, Матур курчак әйләнә, Зур-зур аю әйләнә, Кечкенә куян әйләнә. Әллә-лә, әллә-лә, карусель әйләнә, Матур курчак әйләнә, Зур-зур аю әйләнә, Кечкенә куян әйләнә <i>(темп әкрен, 2 тапкыр кабатлана, балалар тавышы эжырлый)</i>	-Хәлләр ничек, балалар? -Әйбәт, рэхмәт. "Нәрсә юк? - Чего нет?" Педагог: Нәрсә юк? Бала: Эт (песи, туп, курчак, куян, аю). Педагог: Нәрсә юк? Бала: Эт юк. "Жырлап эйт" Бер, ике, өч, дүрт, биш аю, Зур аю, матур аю. Бер, ике, өч, дүрт, биш аю,

“Подарок Мияу” * “Уенчыклар кибете”- “Магазин игрушек” *”Уенчыклар үпкэлэгэн”-“Игрушки обиделись”			Зур аю, матур аю. Считалки: 1. Бер аю, ике аю, өч аю, дүрт аю, биш аю, зур аю. 2. Бер куян, ике куян, өч куян, дүрт куян, биш куян, кечкенэ куян. “Бир эле – Дай пожалуйста.” (диалог между педагогом и детьми. Дети спрашивают “игрушки”, дарят друг другу и персонажу). Саша: Аю (куян, эт, песи, курчак, машина, туп) бир эле. Педагог: Нинди аю! Саша: Зур, матур, чиста, эйбэт аю. Педагог: Мэ зур, матур, чиста, эйбэт аю.
Март Темы: * “Бүлөклэр”-“Подарки” *”Уйна”-“Играй” *“Күңелле уеннар”- “Веселые игры” * “Уенчыклар юабыз”- “Моем игрушки” *”Уенчык ю!”- “Мой игрушку” * “Акбай белэн Мияу мажаралары”- *“Приключения Акбая и Мияуа” * ”Өкият илендэ”- “В мире сказок”	Уйна- играй Пычрак- грязный Чиста- чистый Ю- мой	Жыр:”Уенчыклар”(3 трек) Туп матур, туп матур? <i>(ир-ат тавышы жырлый,</i> <i>пауза-5 секунд)</i> - Әйе, әйе, туп матур <i>(кыз</i> <i>тавышы жырлый, пауза-5</i> <i>секунд)</i> (2 тапкыр кабатлана) - Аю зур, аю зур? <i>(ир-ат</i> <i>тавышы жырлый)</i> - Әйе, әйе, аю зур <i>(кыз</i> <i>тавышы жырлый)</i> (2 тапкыр кабатлана) - Бу курчак? Бу курчак? <i>(ир-ат тавышы жырлай)</i> - Әйе, әйе, бу курчак <i>(кыз</i> <i>тавышы жырлай)</i> (2 тапкыр кабатлана)	“Уйна! – Играй!” Саша: Мэ, Маша, курчак, уйна! Маша: Мэ, Саша, туп, уйна! Лена: Мэ, Коля, зур песи, уйна! Коля: Мэ, Лена, кечкенэ аю, уйна! Миша: Мэ, Даша, куян, уйна! Даша: Мэ, Миша, эт, уйна! “Уенчыклар юабыз” Педагог: пычрак уенчык тупны күрсэтэ. Педагог: Туп нинди? Балалар: Туп пычрак. Тәрбияче: Туп ю (тупны юалар). Туп

			нинди? Балалар: Туп чиста.
Апрель Темы: *“Саннар”- “Числа” *“Уйныйбыз да санийбыз да”- “Мы играем и поем” *”Уенчыклар”- “Игрушки” *”Ничә уенчык?”- “Сколько игрушек?” *”Уйный- уйный санийбыз”-“Играя , считаем” *”Бергәләп уйныйбыз”- “Вместе играем “ *“Кунак чакырабыз”- “Приглашаем гостей” *”Күңелле ял итәбез”- “Весело отдыхаем” *”Без татарча сөйләшәбез”-“Говорим по татарски” * “Бу өйдә кем яши?”- “Кто в доме живет?” * “Без театр уйныйбыз”- “Мы в театр играем”	Бер- один Ике- два Өч- три Дүрт- четыре Биш- пять	1. Жыр “Матур аю” (4 трек) Бер, ике, өч, дүрт, биш аю, Зур аю, матур аю. Бер, ике, өч, дүрт, биш аю, Зур аю, матур аю (<i>темп әкрән</i>) 2.Жыр “Уенчыклар” (5 трек) Бер аю, ике аю, өч аю, дүрт аю, биш аю, зур аю (<i>ир-ат тавышы</i>) Бер куян, ике куян, өч куян, дүрт куян, биш куян, кечкенә куян (<i>хатын-кыз тавышы</i>) Бер эт, ике эт, өч эт, дүрт эт, биш эт, әйбәт эт (<i>ир-ат тавышы</i>) Бер песи, ике песи, өч песи, дүрт песи, биш песи, матур песи (<i>хатын-кыз тавышы</i>) Бер туп, ике туп, өч туп, дүрт туп, биш туп, чиста туп (<i>ир-ат тавышы</i>)	Уен. Туп, туп, матур туп, Сикер, сикер матур туп. Бер, ике, өч, дүрт, биш, Сикер, сикер, матур туп. “Бир әле – Дай, пожалуйста” Саша: Аю (<i>куян, эт, песи, курчак, машина, туп</i>) бир әле. Педагог: Нинди аю? Саша: Зур, матур, чиста, әйбәт аю. Педагог: Мә зур, матур, чиста, әйбәт аю. “Ничә? – Сколько?” Педагог: Бер? Бала: Әйе, бер. Педагог: Өч? Бала: Юк, дүрт. Педагог: Өч? Бала: Юк, дүрт.
Май Темы: *«Кабатлау»- «Повторение» *Диагностика	повторение	Жырлы – биюле уен “Минем өем” (6 трек) Бу өй матур, Бу өй зур. Монда яши бабай, Мин бабай (<i>бабай тавышы</i>) Монда яши әби. Мин әби (<i>әби тавышы</i>) Монда яши әти, Мин әти (<i>әти тавышы</i>) Монда яши эни. Мин эни (<i>эни тавышы</i>) Монда яши малай, Мин малай (<i>малай тавышы</i>) Монда яши кыз, Мин кыз (<i>кыз тавышы</i>) Әйе шул, әйе шул,	

		Бу өй матур, Бу өй зур. (бала тавышы жырлы)	
--	--	---	--

**Словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку
по учебно-методическому комплексу (УМК), 5-6 лет**

СҮЗЛӘР (слова)				САНЫ (кол-во)
Актив сүзләр: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сүз) Пассив сүзләр: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)				4-5 лет 62 слова
+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (5-6 яшь) Актив сүзләр: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинкә, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 сүз) Пассив сүзләр: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 сүз)				5-6 лет
АКТИВ СҮЗЛӘР (активный словарь)				
1	Кишер - морковь	21	Аш- суп	38
2	Нинди - какой	22	Ботка - каша	
3	Баллы – сладкий (-ая, -ое) Ничә -	23	Кашык - ложка	
4	сколько	24	Тәлинкә - тарелка	
5	Суган - лук	25	Чынаяк - чашка	
6	Бәрәңге - картофель	26	Зәңгәр – синий (-ая, -ее)	
7	Алты - шесть	27	Күлмәк – платье (рубашка) Чалбар -	
8	Жиде - семь	28	брюки	
9	Сигез - восемь	29	Ки - одевай	
10	Тугыз - девять	30	Сал - снимай	
11	Ун - десять	31	Йокла - спи	
12	Кыяр - огурец	32	Бит - лицо	
13	Кәбестә - капуста	33	Кул - рука	
14	Кызыл - красный (-ая, -ое) Сары -	34	Өстәл - стол	
15	жёлтый (-ая, -ое)	35	Урындык - стул	
16	Яшел - зелёный(-ая, -ое) Кирәк -	36	Карават - кровать	
17	надо	37	Яратам - люблю	
18	Юа -моет	38	Бар - есть	
19-20	Нәрсә кирәк – что надо			
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)				
1-2	Бу нәрсә? – Это что?	4-5	Нәрсә бар? – Что есть	7
3-4	Хәерле көн – Добрый день	6-7	Күп - много	
ВСЕГО				107

**Словарный минимум для детей, обучающихся татарскому языку
по учебно-методическому комплексу (УМК), 6-7 лет**

СҮЗЛӘР (слова)	САНЫ
-----------------------	-------------

				(кол-во)	
ЛЕКСИК МИНИМУМ (4-5 яшь)				4-5 лет 62 слова	
Актив сүзләр: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш. (49 сүз) Пассив сүзләр: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 сүз)					
+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (5-6 яшь)				5-6 лет 45 слов	
Актив сүзләр: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашык, тәлинка, чынаяк, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 сүз) Пассив сүзләр: бу нәрсә?, хәерле көн, нәрсә бар? күп (7 сүз)					
+ ЛЕКСИК МИНИМУМ (6-7 яшь)				6-7 лет 60 слов	
Актив сүзләр: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нәрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишлисең?, ашыйм, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?,сикер, сикерәм, сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыйм, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыйм, укыйм, дәфтәр (58 сүз) Пассив сүзләр: нәрсә яратасың? (2 сүз)					
АКТИВ СҮЗЛӘР (активный словарь)					
1	Син кем? – Ты кто?	31	Йөгерәм - бегу	58	
2-3	Хәерле көн – добрый день	32	Чәк-чәк – чак-чак		
4	Тычкан – мышь	33	Өчпочмак – треугольник		
5-6	Бу кем? – Это кто?	34	Яшь - лет		
7-8	Бу нәрсә? – Это что?	35	Бүре - волк		
9	Нишли? – Что делает?	36	Керпе - ёж		
10	Йоклый – спит	37	Тавык - курица		
11	Утыра – сидит	38	Этәч - петух		
12	Ашый – кушает, ест	39	Үрдәк - утка		
13	Эчә – пьёт	40	Чана - санки		
14	Нишлисең? – Что делаешь?	41	Шуа - катается		
15	Ашыйм – кушаю, ем	42	Шуам - катаюсь		
16	Эчәм - пью	43	Бие - танцуй		
17	Уйный - играет	44	Бии - танцует		
18	Уйныйм - играю	45	Биим – танцую		
19	Утырам - сижу	46	Ак - белый		
20	Барам - иду	47	Кара - чёрный		
21-22	Кая барасың? – Куда идёшь?	48	Жырла - пой		
23-24	Син нишлисең? – Ты что делаешь?	49	Жырлыйм - пою		
25	Сикер - прыгай	50-51	Зур рәхмәт – большое спасибо		
26	Сикерәм – прыгаю	52-53	Китап укый – книгу читает		
27	Сикерә - прыгает	54-55	Рәсем ясыйм - рисую		
28	Йөгерә - бежит	56	Укыйм - читаю		
29	Төлке - лиса	58	Дәфтәр - тетрадь		
30	Йөгер - беги				
ПАССИВ СҮЗЛӘР (пассивный словарь)					2
1-2	Нәрсә яратасың? – Что любишь?				
ВСЕГО					167

**Распределение пройденного материала по УМК для закрепления с детьми по татарскому языку на музыкальных занятиях.
Старшая группа**

Дата	Изучаемая лексика	Музыкальный репертуар	Примерные диалоги и словесно-дидактические игры
<i>Весь материал, пройденный в средней группе можно повторить</i>			
Сентябрь Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” *Диагностика *”Минем өем”-“Мой дом” *”Кем юк?”-“Кого нет?” * ”Шалкан әкиятә”- “Репка” *”Баллы кишер ”- “Сладкая морковь» *»Куян күчтәнәче”- “Заячы гостинцы»	Кишер-морковь Баллы- сладкий	1.Жырлы биюле уен (хороводная игра) “Минем өем” (1-3 трек) Бу өй матур, Бу өй зур. Монда яши бабай, Мин бабай (<i>бабай тавышы</i>) Монда яши әби. Мин әби (<i>әби тавышы</i>) Монда яши эти, Мин эти (<i>эти тавышы</i>) Монда яши эни. Мин эни (<i>эни тавышы</i>) Монда яши малай, Мин малай (<i>малай тавышы</i>) Монда яши кыз, Мин кыз (<i>кыз тавышы</i>) Әйе шул, әйе шул, Бу өй матур, Бу өй зур. (<i>бала тавышы жырлый</i>)	“Бу нәрсә? Нинди? – Это что? Какой?” (диалог между педагогом и детьми, между детьми). Акбай: Бу нәрсә? Мияу: Бу туп (куян, курчак, машина, аю, эт, песи). Акбай: Нинди туп? Мияу: Кечкенә (зур) туп (куян, курчак, машина, аю, эт, песи). “Бу нәрсә? Нинди? Ничә? – Это что? Какой?” (диалог между педагогом и детьми, между детьми). Маша: Бу нәрсә? Саша: Бу кишер (суган, бәрәңге, кыяр, кәбестә,алма). Маша: Нинди кишер? Саша: Тәмле (баллы), зур (кечкенә), чиста (пычрак) кишер. воспитатель: Ничә кишер? Саша: Бер (ике, өч, дүрт, биш) кишер.
Октябрь Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” *”Серле кәрзин”- “Чудесная корзина” *”Сыйлыйбыз”-	Ничә?- сколько? Бер- один Ике-два Өч- три Дүрт-четыре Биш- пять Алты-шесть	1.Жырлы биюле уен (хороводная игра) “Бар матур бакча” (4-6трек) 1)Бар матур бакча, Анда кишер үсә. Менә шундый кишер зур, Менә шундый кечкенә.	“Син кем?” (педагог передает мяч ребенку,задает вопрос, ребенок мяч передает мяч обратно, отвечая на

“Угощаем” *”Бар матур бакча”- “Красивый огород” *”Серле янчык”- “Чудесный мешочек” *”Без хезмэт яратабыз” _ “Мы любим труд”	Жиде-семь Сигез-восемь Тугыз- девять Ун- десять Суган-лук Бэрэңге- кортофель Кыяр- огурец Кэбестэ- капуста Нинди?- какой?	Кушымта: Кишер, кишер, кил эле, Биеп, биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп, биеп кит эле. 2) Бар матур бакча, Анда алма үсә. Менә шундый алма зур, Менә шундый кечкенә. Кушымта: Алма, алма, кил эле, Биеп, биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп, биеп кит эле. 3) Шофер, шофер, кил эле, Биеп, биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп, биеп кит эле.	вопрос) Педагог: Син кем? Бала: Мин Оля. Мин кыз. Тәрбияче: Син кем? Бала: Мин Коля. Мин малай
Ноябрь Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” * “Яшелчәләр кибете” *”Уйный –уйный эшлибез”-“Играем и трудимся” *”Төсләр дөнъясы”-“”В мире цвета» *”Юл мажаралары”- “Дорожные приключения” *”Без хезмэт яратабыз”- “Мы любим труд”	Кызыл- красный Сары- желтый Яшел- зеленый Кирәк- надо Нәрсә кирәк?- что Надо? Юа- моет	Жырлы-биюле уен. “Бар матур бакча”. <i>(6-9трек)</i> 1)Бар матур бакча, Анда бэрэңге үсә. Бэрэңге шундый зур, Бэрэңге кечкенә. Кушымта: Бэрэңге, кил эле, Биеп-биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп-биеп кит эле. 2) Бар матур бакча, Анда суган үсә. Менә шундый суган зур, Менә шундый кечкенә. Кушымта: Суган, суган, кил эле, Биеп-биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп-биеп кит эле. 3)Бар матур бакча, Анда кыяр үсә. Менә шундый кыяр зур, Менә шундый кечкенә. Кушымта: Кыяр, кыяр, кил эле, Биеп-биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп-биеп кит эле. 4) Шофер, шофер, кил эле, Биеп, биеп кит эле. Әллә-лә, әллә-лә, Биеп, биеп кит эле. <i>(бала тавышы жырлый)</i>	“Нәрсә кирәк? –Что надо?” (диалог между педагогом и детьми, между детьми). а) – Коля, нәрсә кирәк? - Бэрэңге кирәк. - Мә, бэрэңге. - Рәхмәт. б) – Оля, нәрсә кирәк? - Алма кирәк. - Нинди алма? - Яшел алма. - Мә, яшел алма. - Рәхмәт. в) – Лена, нәрсә кирәк? - Кэбестә кирәк. - Ничә кэбестә? - Дүрт кэбестә. - Мә, дүрт кэбестә. - Рәхмәт.

Декабрь Темы: *"Аю кунакка килгән"- "Мишка пришёл в гости" *"Кунак сыйлау"- "Угощаем гостя" *"Кем нәрсә ярата"- "Кто что любит" *"Ашамлыклар"- "Продукты" *"Ашханә""Столовая" *"Кабатлау"- "Повторение"	Аш- суп Ботка- каша	1. Жырлы-биюле уен. "Кемгә нәрсә кирәк?". (12,13трек) 1.Миңа кыяр кирәк, Сиңа кыяр кирәк. Әйе шул, әйе шул, Сиңа нәрсә кирәк? <i>Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләргә әйткәнче.</i> <i>Битлексез бала: Кәбестә кирәк.</i> <i>Кәбестә битлегә кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә балалар жырлап торалар:</i> Әйе шул, әйе шул, Сиңа кәбестә кирәк. <i>Музыка гына уйный.</i> 2.Миңа кыяр кирәк, Сиңа кыяр кирәк. Әйе шул, әйе шул, Сиңа нәрсә кирәк? <i>Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләргә әйткәнче.</i> <i>Битлексез бала: Бәрәңгә кирәк.</i> <i>Кәбестә битлегә кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә балалар жырлап торалар:</i> Әйе шул, әйе шул, Сиңа бәрәңгә кирәк. <i>Музыка гына уйный.</i> 3.Миңа кыяр кирәк, Сиңа кыяр кирәк. Әйе шул, әйе шул, Сиңа нәрсә кирәк? <i>Музыка гына уйный, түбәндәге сүзләргә әйткәнче.</i> <i>Битлексез бала: Суган кирәк.</i> <i>Кәбестә битлегә кигән бала белән битлексез бала куышалар, түгәрәктә балалар жырлап торалар:</i> Әйе шул, әйе шул, Сиңа суган кирәк. <i>Музыка гына уйный.</i> 2. Жырлы-биюле уен	Считалка: Бер ботка, ике ботка. Өч ботка...тәмле ботка(можно также считалкой использовать слова из темы "Посуда", "Мебель", "Овоци")
---	-----------------------------------	--	---

		“Кәрзиндә нәрсә бар?” (14-17 трек) 1.Әйдә, әйдә, әйт әле, Кәрзиндә нәрсә бар? Кәрзиндә кызыл, сары, Яшел, матур алма бар. 2. Әйдә, әйдә, әйт әле, Кәрзиндә нәрсә бар? Кәрзиндә кыяр, суган, Кәбестә бар, кишер бар. 3. Жыр. (18 трек) Без ашыйбыз тәмле аш, Тәмле аш, тәмле аш. Без ашыйбыз тәмле ботка, Тәмле ботка, тәмле ботка.	
Январь Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” *”Кибеттә”-“В магазине” *”Туган көн- “ ”День рождение” *”Курчакка булыш”- “Помоги кукле” * “Өч аю”-“Три медведя” *”Чәй табыны әзерлибез”- “Накрываем стол” *”Төсле чынаяклар”- “Цветные чашки” *”Чисталыкта-матурлык”- “Красота- в чистоте”	Кашык- ложка Тәлинкә- тарелка Чынаяк- чашка Зәңгәр- синий	1. Жыр “Төсле чынаяклар Зәңгәр – зәңгәр чынаяк, Зәңгәр – зәңгәр чынаяк. Әйе шул, әйе шул, Матур, чиста чынаяк. Әйе шул, әйе шул, Зәңгәр, зәңгәр чынаяк. 1. 2. Жыр. (10,11трек) 1)Туп, туп, кызыл туп, Сикер, сикер, кызыл туп. Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, Сикер, сикер кызыл туп. 2)Туп, туп, сары туп, Сикер, сикер, сары туп. Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, Сикер, сикер сары туп. 3)Туп, туп, яшел туп, Сикер, сикер, яшел туп. Бер, ике, өч, дүрт, биш, алты, жиде, сигез, тугыз, ун,	
Февраль Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” *”Туган көнгә яңа киемнәр”- “Новая одежда дню рождению” *”Киемнәр кибетендә”-“В	Күлмәк- платье, рубашка Чалбар- брюки Ки- надень Сал- сними Йокла- сними	1.Жыр “Матур”(20- 21трек) (<i>дети встают парами и поют показывая на одежду друг- друга</i>) Минем күлмәк матур, (кыз тавышы)	

магазине одежды” ***Курчакны киендер”- “Одень куклу” ***Без киенэбез”- “Мы одеваемся” ***Киенергэ ярдэм ит”- “Помоги одеться” ***Алия йокларга жыена”- “Алия готовится спать”		Синең күлмэк матур. (малай тавышы) Әйе шул, әйе шул, (икесе) Минем күлмэк матур. (бергә) Минем чалбар матур, (малай тавышы) Синең чалбар матур. (кыз тавышы) Әйе шул, әйе шул, (икесе) Минем чалбар матур. (бергә)	
Март Темы: ***Кабатлау”- “Повторение” ***Шаян уенчыклар”- “Забавные игрушки” ***Хәерле көн”-“Добрый день” ***Курчак белән уйныйбыз”-“Играем с куклой” ***Ни өчен киёмнәр югалган?”-“Почему потерялась одежда ?” ***“Өстәл театры “Өч аю”- “Настольный театр “Три медведя” ***Жиһазлар кибете”- “Мебельный магазин”	Бит- лицо Кул- рука Өстәл- стол Урындык- стул Карават- кровать Бар- есть	1. Жыр “Мә су” (23 трек) Мә су, мә су, Бит, кул ю. Мә су, мә су, Бит, кул ю. Чиста су, чиста су Ю-ю-ю. Чиста су, чиста су Ю-ю-ю. 2.Жырлы-биюле уен “Ак ипи “ (26,27трек) Алиянең туган көненә Без пешердек ак ипи. Менә шундый ипи зур, Менә шундый кечкенә, Менә шундый тәмле, Менә шундый баллы. Әйе шул, әйе шул, Әйе шул ипи тәмле.	
Апрель Темы: ***Сабантуйга әзерләнэбез”-“Готовимся к Сабантую” ***Кибет уены”-“Игра магазин” ***Кабатлау”- “Повторение” * “Туган көн”- “День рождение» ***Уйнарга яратабыз”- “Любим играть” ***Син нәрсә яратасың?”- “Что ты любишь?”	Бар- есть Яратам- люблю	1. Жыр “Яратам”. “(28-30 трек) Яратам, яратам. Курчак яратам. Яратам, яратам. Аю яратам. Яратам, яратам. Куян яратам. Яратам, яратам. Туп яратам. Яратам, яратам. Песи яратам. Яратам, яратам. Эт яратам.	“Нәрсә бар? –Что есть?” (диалог между педагогом и детьми, между детьми). -Нәрсә бар? -Туп (курчак) бар. -Нәрсә юк? -Туп (курчак) юк. (По образцу повторить темы “Семья”, “Овощи”, “Игрушки”, “Посуда”, “Мебель”, “Одежда”).

*"Кем нәрсә ярата"-“Кто что любит” *"Уйный –уйный үсәбез”-“Растем играя” *"Нәрсә бар?”-“Что есть?” *"Бар-юк”-“Есть- нет”			
Май Темы: *"Сабантуйга әзерләнәбез” *"Күңелле сабантуй”-“Веселый сабантуй” *"Сабантуй бәйрәме” *"Кабатлау”-“Повторение” *"Күңелле уеннар”-“Веселые игры”	Повторение	2. Жырлы-биюле уен “Карусель” (24,25трек) Әллә-лә, әллә-лә, Карусельләр әйләнә. Матур кызлар әйләнә, Зур малайлар әйләнә. 1. Жыр. ”Сабантуйга барабыз” (31,32трек) 1.Карагыз, карагыз, Сабантуйга барабыз. Сабантуйга барабыз, Уйнап бүләк алабыз. 2.Сабантуйга барабыз, Сикерәбез, чабабыз. Жырлап, биеп алабыз, Уйнап бүләк алабыз. 1. Жыр “Сабантуй жыры” (33,34 трек) Бүген бездә сабантуй Биибез дә жырлыйбыз. Жырлап биеп куанышып Сабантуйны зурлыйбыз. Кушымта: Сабантуй,сабантуй Чәчү беткән кырларда Яңа жырлар өйрәндек без Сабантуйга жырларга.	

Распределение пройденного материала по УМК для закрепления с детьми по татарскому языку на музыкальных занятиях.
Подготовительная группа

Дата	Изучаемая лексика	Музыкальный репертуар	Примерные диалоги и словесно-дидактические игры
<i>Весь материал, пройденный в средний, старшей группе можно повторить</i>			
Сентябрь Темы: *”Кабатлау”- “Повторение” *”Хәерле көн”- “Добрый день” *”Син кем?”- “Ты кто?” *Драмматизация сказки «Репка» *”Әкият илендә”-“В гостях у сказки”	Син-ты Хәерле көн- добрый день Тычкан- мышка Бу кем?-это кто?	Жыр. “Хәерле көн”. Хәерле көн, әти (<i>ир-ат тавышы</i>). Хәерле көн, әни (<i>хатын-кыз тавышы</i>). Хәерле көн, бабай (<i>ир-ат тавышы</i>). Хәерле көн, әби (<i>хатын-кыз тавышы</i>).	- <i>Хәерле көн, балалар!</i> - <i>Хәерле көн</i>
Октябрь Темы: *”Бунәрсә?”-”Это что?” *”Кем нишли?”-“Кто что делает?” *”Әкият илендә”-“В гостях у сказки” *”Дусларны сыйлыйбыз”- “Угощаем друзей” *”Нишлисең?”-“Что делаешь?” *”Тату гаилә”-“Дружная семья”	Бу нәрсә?- это что? Ашый-кушает Эчә- пьет Нишлисең- что делаешь?? Эчәм- пью Ашыйм- кушаю	Жыр. “Нишли?”(1 трек) Нишли? Нишли? Йоклый, йоклый. Нишли? Нишли? Утыра, утыра. Нишли? Нишли? Ашый, ашый. Нишли? Нишли? Эчә, эчә.	
Ноябрь Темы: *”Әйдәгез уйныйбыз”- “Давайте поиграем” *”Кунак килде”-“Пришел гость” *”Әкият илендә”-“В гостях у сказки” *”Кафега барабыз”-“Идем в кафе” *”Без кафеда”-“Мы в кафе” *”Кем нишли?”-“Кто что делает?”	Уйный-играет Уйныйм- играю Йоклый- спит Утырам- сажу Барам- иду Кая барасың?-куда идешь? Син нишлисең?- ты что делаешь?		Телефоннан сөйләшәбез” – “Разговариваем по телефону”. Саша: Алло. Оля: Алло. Син кем? Саша: Мин Саша. Оля: Исәнме, Саша. Саша: Хәерле көн, Оля. Хәлләр ничек? Оля: Әйбәт. Рәхмәт. Саша, хәлләр ничек? Саша: Әйбәт. Рәхмәт. Оля,

			Син нишлисең? Оля: Мин алма ашыйм. Саша: Нинди алма? Оля: Тәмле алма. Ә син нишлисең? Саша: Мин уйныйм. Оля: Нәрсә белән? Саша: Туп белән. Оля: Туп нинди? Саша: Туп матур, чиста, зур, кызыл. Оля: Әни нишли? Оля: Әни йоклый. Сау бул, Саша. Саша: Сау бул, Оля.
Декабрь Темы: *”Күңелле уеннар”- “Веселые игры” *”Спорт бәйрәменә әзерләнәбез”-“Готовимся спортивному празднику” *”Бәйрәмгә барабыз”- “Едем на праздник” *”Көчлеләр кыюлар”- “Сильные, смелые” *”Казанда спорт бәйрәме”-“Спортивный праздник в Казани” *”Без Циркта”-“Мы в цирке” *”Жәнлекләр спорт бәйрәмендә”-“Животные в спортивном празднике”	Сикер- прыгай Сикерәм- спыгаю Сикерә- прыгает Йөгәрә- бежит Йөгәр-беги Йөгәрәм- бегу Төлке- лиса Чәк- чәк-чак-чак Өчпочмак-триугольник Яшь-молодой Бүре- волк Керпе- еж	1. Жырлы-биюле уен “Әйдәгез, биибез”.(2,3 трек) 1) Бар монда зур төлке. Зур төлке, матур төлке. Төлке, төлке кил әле, Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр). 2)Бар монда зур аю, Зур аю, матур аю. Аю, аю кил әле, Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр). 3)Бар кечкенә куян, Кечкенә, матур куян. Куян, куян кил әле, Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр). 4)Бар кечкенә керпе, Кечкенә, матур керпе. Керпе, керпе кил әле, Биеп-биеп кит әле (2 тапкыр). 2. Жыр.(4 трек) Мин барам, барам, барам, Казанга барам, барам. Әйе шул, әйе шул, Казанга барам, барам.	“Командир” уены “Нишли? –Что делает?” <i>(диалог между педагогом и детьми, между детьми).</i> - Аша! Эч! Утыр! Сикер! Уйна! Йөгәр! Ю! Йокла! Ки! Сал! <i>Речевой образец:</i> - Саша, утыр! (<i>Саша утыра</i>). - Саша нишли? - Саша утыра. <i>После изучения новых глаголов, прибавить:</i> Чана шу! Жырла! Бие! Китап укы! Рәсем яса!
Январь Темы: *”Күңелле уеннар”- “Веселые игры”	Үрдәк- утка Тавык- курица Өтәч-петух	Музыкальная игра:”Зарядка ясыйбыз” <i>(5,6трек)</i>	

***Үрдәк дусларын тапты”-“Утка нашла друзей” ***Мультфильм «Сертотмас үрдәк”-“Мультфильм”Болтливая утка” ***Безнең дуслар”-“Наши друзья” ***“Әкият илендә-циркта”-“В гостях у сказки- в цирке” ***Мультфильм”Чукмар белән Тукмар”		Әй, нәниләр, нәниләр Ардык без, дип әйтмиләр. Аякларын күтәрәп, Матур итеп атлыйлар. Хәзер барабыз алга Егылмыйча, син атла. 1,2,3,4,5. Хәзер барабыз артка Егылмыйча, син атла. 6,7,8,9,10. Егылмыйча, син атла. 1,2,3,4,5. Хәзер барабыз артка Егылмыйча, син атла. 6,7,8,9,10. 2. Жыр. (7,8трек) 1)Бар монда зур этәч, Зур этәч, матур этәч. Этәч, этәч кил әле, Биеп, биеп кит әле (2 тапкыр). 2)Бар кечкенә тавык, Кечкенә, матур тавык. Тавык, тавык кил әле, Биеп, биеп кит әле (2 тапкыр).	
Февраль Темы: ***Акбай чана шуа”-“Акбай катається на санках” ***Чана шуам”-“Катаюсь на санках” ***Шаян кошлар”-“Веселые птицы” ***Әйдә бие”-“Пляши” ***Без биибез”-“Мы танцуем” ***Урманда зур концерт”-“Лесной концерт” ***Мияуның бүлмәсен бизибез”-“Украшаем комнату Мияуа” ***Туган көнгә бүләк әзерлибез”-“готовим подарок” ***Акбай готовится идти на день рождение”	Чана- санки Шуа-катається Шуам- катаюсь Бие- танцуй Бии- танцует Биим- танцюю Ак- белый Кара- черный Жырла- пой Жырлым- пою	1.“Әйдә, бие”. <i>(9,10,11трек)</i> “Зиләйлүк” татар халык көе ишетелә - Ребята, слушайте, какая красивая, весёлая плясовая мелодия «Зиләйлүк». Так и хочется поплясать. Давайте вместе попросим: Акбай, танцуй. Акбай, бие. Мияу, танцуй. Мияу, бие. (игрушки или дети в масках под веселую музыку выполняют плясовые движения) 2.Сүзле- хәрәкәтле музыкаль уен:”Әгәр сиңа ошый икән...”(“Если нравится	“Әйдә, бие”. - Ребята, слушайте, какая красивая, весёлая плясовая мелодия «Зиләйлүк». Так и хочется поплясать. Давайте вместе попросим: - Акбай, танцуй. Акбай, бие. -Мияу, танцуй. Мияу, бие

		тебе, то делай так) (12 трек) -Әгәр сиңа ошый икән...син сикер! (выполняют движение) -Әгәр сиңа ошый икән...син йөгер! (выполняют движение) -Әгәр сиңа ошый икән...син бие! (выполняют движение) -Әгәр сиңа ошый икән...син жырла! (выполняют движение)	
Март Темы: ***"Туган көнгә эзерләнәбез"-“Готовимся к дню рождению” ***"Мияуның туган көне"- “День рождение Мияу” ***"Туган көн табынында"- “ За столом” ***"Күнелле сәяхәт”- “Веселое путешествие” ***Урман катапханәсендә”-“В лесной библиотеке”	Зур рәхмәт- большое спасибо Укыйм- читаю Китап укый- книгу читаю Рәсем ясыйм- рисую	1.Жыр “Туган көн”.(13,14,15 трек) Мияуның туган көненә Без пешердек ак ипи. Менә шундый ипи зур, Менә шундый кечкенә. Менә шундый тәмле, Менә шундый баллы. Әйе шул, әйе шул, Әйе шул, ипи тәмле. 2.Жыр.(16,17 трек) 1)Мин жырлыйм, жырлайм, жырлайм, Мин матур жырлайм, жырлайм. Мин жырлайм, жырлайм, жырлайм, Мин матур жырлайм, жырлайм. Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә, Мин матур жырлайм, жырлайм. 2) Мин биим, биим, биим. Мин матур биим, биим. Мин биим, биим, биим, Мин матур биим, биим. Лә-лә-лә-лә, лә-лә-лә-лә, Мин матур биим, биим.	
Апрель Темы: ***"Күнелле сәяхәт”- “Веселое путешествие” ***Уйный- уйный	Дәфтәр- тетрадь	Жыр.(18,19трек) 1)Мин барам, барам, барам, Мәктәпкә барам, барам. Китап, карандаш алам, Мәктәпкә барам, барам.	

укыйбыз”-“Читаем играя” *”Мәктәптә”-“В школе” *”Уку бүлмәсе”- “Читальная комната” *”Урман мәктәбендә”-“В лесной школе” *”Портфельдә нәрсә бар?”-“Что в портфеле?” *”Нәрсә кирәк”-“Что надо?” *”Нәрсә, нинди, ничә?”- “Что, какой, сколько?” *”Настольный театр”Теремок” *”Драмматизация сказки “Теремок”		2)Мин барам, барам, барам, Мәктәпкә барам, барам. Китап укыйм, рәсем ясыим, 4-ле, 5-леләр алам.	
Май Темы: *” Настольный театр”Кем нәрсә ярата?” *”*”Драмматизация сказки”Кем нәрсә ярата?” *”Мультфильм”Кем нәрсә ярата?” *”Белем иленә сәяхәт”- “Путешествие в страну знаний” *”Могжизалар кыры”- “Поле чудес” *”Без инде хәзер зурлар-мәктәпкә илтә юллар”-	Повторение	1. Жыр. Мин куян, мин куян, Зур куян, матур куян. Мин тычкан, мин тычкан, Кечкенә, матур тычкан. 2. Жыр. ”Сабантуйга барабыз” <i>(23,24 трек)</i> 1.Карагыз, карагыз, Сабантуйга барабыз. Сабантуйга барабыз, Уйнап бүләк алабыз. 2.Сабантуйга барабыз, Сикерәбез, чабабыз. Жырлап, биеп алабыз, Уйнап бүләк алабыз. 3.Жыр “Сабантуй <i>(21,22трек)</i> Бүген бездә сабантуй Биибез дә жырлыйбыз. Жырлап биеп куанышып Сабантуйны зурлыйбыз. Кушымта: Сабантуй,сабантуй Чәчү беткән	

		кырларда Яңа жырлар өйрәндөк без Сабантуйга жырларга.	
--	--	---	--

2.5. Взаимодействие участников образовательных отношений.

Реализация изложенных выше положений предполагает соучастие в организации музыкальной деятельности детей педагога-музыканта, воспитателей групп, родителей.

Задачи музыкального руководителя, воспитателя, родителей по организации музыкальной деятельности детей.

Музыкальный руководитель	Воспитатель	Родители
1. Проведение музыкальной образовательной деятельности разного типа: традиционной, доминантной, комплексной, тематической.	Использование музыки во время организованной деятельности, в самостоятельной деятельности, играх, развлечениях, на прогулке	Беседы с детьми о впечатлениях, полученных на музыкальных занятиях
2. Обогащение внутреннего мира, чувств, нравственных качеств детей яркими музыкальными впечатлениями. Воспитание доброжелательных отношений в процессе различных видов музыкальной деятельности.	Формирование эмоционально-положительной установки к музыкальной организованной деятельности	Поддержание интереса к музыке и музыкальной деятельности
3. Развитие эмоционального компонента восприятия музыки во всех видах детской музыкальной деятельности: слушании - восприятии, пении, музыкально-ритмической деятельности, музицировании на инструментах.	Выявление и формирование музыкальных интересов детей, расширение у них музыкальных представлений.	Совместные походы с детьми на концерты, в театр и т.д.
4. Формирование умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности.	Закрепление умений и навыков, полученных во время музыкальной образовательной деятельности	Организация условий для элементарного музицирования.
5. Работа над формированием музыкального мышления детей, над усвоением теоретических понятий о музыке, как виде искусства.	Помощь педагогу – музыканту в освоении детьми теоретических понятий о музыке, как виде искусства.	Беседы с детьми о музыке, совместное чтение несложных по содержанию и увлекательных книг о музыке.

6.Стимулирование творческих проявлений детей, формирование способов творческой деятельности	Организация самостоятельной деятельности детей в группе. Создание музыкальной зоны для музицирования.	Собирание домашней фонотеки, прослушивание записей с последующим обсуждением.
7.Проведение занятий-практикумов с воспитателями и консультаций для воспитателей и родителей по проблемам музыкального развития ребёнка.	Участие в занятиях-практикумах с целью совершенствования собственных музыкальных умений и навыков.	Участие в мероприятиях педагогического учреждения по проблемам музыкального развития ребёнка

Организация работы с семьей.

Цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей:

Знакомство с семьей: встречи-знакомства, анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.

Образование родителей: «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание и использование видеотеки «Семейные традиции».

Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности. (Приложение)

2.6. Организация работы с воспитателями. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: инструктором по физической культуре, педагогом - психологом

- Деловые игры
- Консультации
- Тренинги
- Семинары-практикумы
- Просмотр и анализ открытых занятий
- Педсоветы
- Круглые столы
- Анкетирование

2.7. Взаимодействие с социумом

5. Взаимодействие детского сада с другими учреждениями

МБДОУ № 78 «Ёлочка» осуществляет совместную работу с различными организациями города:

- Работа с МОУ СОШ № 53 и 54 - осуществление совместной деятельности в целях реализации системы непрерывного образования, обучения и воспитания детей;
- Работа с кукольными театрами города и региона РТ - просмотры детьми ДОУ кукольных представлений. Работа с ГЦДТ и М - участие воспитанников и педагогов в городских и республиканских конкурсах, семинарах, конференциях.
- Работа с ДШИ № 13 - показ выступлений учениками муз. школы для детей ДОУ.
- ИМЦ – осуществляет оказание научно-методической помощи педагогам, организация семинаров, курсов повышения квалификации педагогов, аттестация педагогических работников.
- НГПУ – осуществляет оказание научно-методической помощи педагогам и родителям в решении проблем воспитания и обучения дошкольников.
- Музей экологии и охраны природы - осуществляет экологическое воспитание дошкольников через организацию экскурсий, конкурсов.

3. Организационный раздел

3.1 Материально – техническое обеспечение Предметно-пространственная развивающая образовательная среда

Предметно-развивающая среда предусматривает выделение микро и макро- среды и их составляющих. Микросреда - внутреннее оформление помещений, мак- росреда – ближайшее окружение детского сада. Учитывают: возраст, уровень разви- тия, интересы, склонности, умения, пол, личностные качества.

Принципы:

- обеспечения половых различий;
 - эмоциональной насыщенности и выразительности;
 - ориентации на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза»;
 - реализации различных образовательных программ;
 - необходимые условия для инклюзивного образования;
 - учет национально-культурных, климатических условий;
 - учет возрастных особенностей детей.
1. Музыкальные инструменты: фортепиано, детские музыкальные инструменты, шумовые инструменты.
 2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально- эстетических способностей по возрастам.
 3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, флажки, султанчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстра- тивный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: « Музыкальные инструменты», Любимые игрушки», « День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», « День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
 - 1) 4. Музыкальное оборудование: музыкальный центр, магнитофон, микрофоны стационарные, радио микрофоны, экран для презентаций и слайдов.
 4. Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный и картонные театры, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, конусный театр и т. д.

3.2 Программно-методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение

Программно-методическое обеспечение соответствует реализующейся в МБДОУ № 78 «Ёлочка» примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования "От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

№	Автор	Название	Издательство, город	Год
Программы				
1	Каплунова И.М. Новоскольцева И.А.	«Ладушки» «Праздник каждый день»	«Композитор» г. Санкт-Петербург	2008
2	Бакланова Т.И. Новикова Г.П.	«Тропинки» «Музыкальный мир»	«Вентана-Граф» Г. Москва	
3	Кононова Н.Г.	«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах»	«Просвещение» Г. Москва	1990
4	Слуцкая С.Л.	«Музыкальная мозайка»	«Линка-Пресс» г. Москва	2006
5	Радынова О.П.	«Музыкальные шедевры»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2010
6	Гераскина Л.	«Ожидание чуда» Вып. 1.2	«Воспитание дошкольника» г. Москва	2007
7	Суворова Т.	«Танцевальная ритмика для детей» вып 1-6	г. Санкт-Петербург	2011
8	Кутузова Е. Коваленко С. Шарифуллина И.	«Ку-Ко-Ша»	г. Санкт-Петербург	2011
9	Сауко Т. Буренина А.	«Топ-хлоп, малыши»	г. Санкт-Петербург	2001
Методическая литература				
	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь (3-5 лет)»	«Просвещение» г.Москва	1986
	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь (5-6 лет)»	«Просвещение» г.Москва	1987
	Орлова Т.М. Бекина С.И.	«Учите детей петь (6-7 лет)»	«Просвещение» г.Москва	1988
	Новикова Г.П.	«Музыкальное воспитание дошкольников»	«АРКТИ» г.Москва	2000
	Новикова Г.П.	«Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста»	«АРКТИ» г.Москва	2002
	Левкодимов Г.Е.	«Когда солнышко взошло»	ЗАО «РИФМЭ» г.Москва	1997

	Фирсова Л.М.			
	Давыдова М.А.	«Музыкальное воспитание дошкольника»	«ВАКО» г.Москва	2006
	Алексеева Л.Н. Тютюнникова Т.Э.	«Музыка» учебно-наглядные материалы	«АСТ» г.Москва	1998
	Михайлова М.А.	«Развитие музыкальных способностей детей»	«Академия развития» г.Ярославль	1997
Методические разработки занятий				
	Арсенина Е.Н.	«Музыкальные занятия» (Средняя группа)	«Учитель» г. Волгоград	2012
	Арсеневская О.Н.	«Музыкальные занятия» (Первая младшая группа)	«Учитель» г. Волгоград	2012
	Арсеневская О.Н.	«Система музыкально-оздоровительной работы в ДОУ»	«Учитель» г. Волгоград	2012
	Лапшина Г.А.	«Фольклорно-экологические занятия»	«Учитель» г. Волгоград	2008
	Зими́на А.Н.	«Музыкальные занятия в малокомплектных ДОУ»	«Гном - Пресс» г. Москва	1999
	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2008
	Картушина М.Ю.	«Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет»	г. Санкт-Петербург	2009
	Скопинцева О.А.	«Развитие музыкально-художественного творчества»	«Учитель» г. Волгоград	2010
	Гоголева М.Ю.	«Логоритмика в детском саду»	«Академия развития» г.Волгоград	2006
	Савицкая Н.М.	«Логоритмика для малышей»	«Каро» г. Санкт-Петербург	2009
	Анищенкова Е.С.	«Логопедическая ритмика»	«Астрель» г.Москва	2010
	Авдеева Ю.В.	«Коммуникативное развитие детей 5-7 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2012
	Улашенко Н.Б.	«Музыка. Разработки занятий»(младшая группа)	ИТД «Корифей» г.Волгоград	2007
	Улашенко Н.Б.	«Музыка. Разработки занятий»(средняя группа)	ИТД «Корифей» г.Волгоград	2007
	Улашенко Н.Б.	«Музыка. Разработки занятий»(старшая, подготовительная группа)	ИТД «Корифей» г.Волгоград	2006
	Федорова Г.П.	«На золотом крыльце сидели»	«Детство-Пресс» г. Санкт-Петербург	2000
Праздники и развлечения				
	Никитина Е.А.	«23 февраля – праздник доблести и оваги»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2002
	Роот З.Я.	«Осенние праздники для малышей»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2003
	Ходаковская З.В.	«Музыкальные праздники для детей раннего возраста»	ТЦ «Сфера»	2003

			г. Москва	
	Лапшина Г.А.	«Праздники в детском саду»	«Учитель» г. Волгоград	2009
	Бодраченко И.В.	«Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2006
	Зарецкая Н. Роот З.Я.	«Праздники в детском саду»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2002
	Луконона Н. Чадова Л.	«Праздники в детском саду для детей 2-4 лет»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2002
	Луконона Н. Чадова Л.	«Утренники в детском саду. Сценарии о природе»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2002
	Роот З.Я.	«Музыкальные сценарии для детского сада»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2008
	Власенко О.П.	«Прощание с детским садом»	«Учитель» г. Волгоград	2007
	Картушина М.Ю.	«Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Картушина М.Ю.	«Сценарии оздоровительных досугов для детей 4-5 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Картушина М.Ю.	«Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Картушина М.Ю.	«Сценарии оздоровительных досугов для детей 6-7 лет»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Зацепина М.Б. Антонова Т.В.	«Праздник Ёлки в детском саду»	«Педагогическое общество России»	2008
	Антонова В.	«Праздники, игры, развлечения в детском саду»	Украина	
	Киркос Р.Ю. Постоева И.А.	«Сказка приходит на праздник»	«Просвещение» г.Москва	1996
	Михайлова М.А.	«Праздники в детском саду»	«Академия развития» г.Ярославль	1999
	Рябцева И.Ю. Жданова Л.Ф.	«Приходите к нам на праздник»	«Академия развития» г.Ярославль	1999
	Михайлова М.А. Горбина Е.В.	«Поем, играем, танцуем дома и в саду»	«Академия развития» г.Ярославль	1996
	Михайлова М.А.	«Детские праздники. Игры, фокусы, забавы»	«Академия развития» г.Ярославль	1997
	Бахметьева Т.И. Соколова Г.Т.	«Детские частушки, шутки, прибаутки»	«Академия развития» г.Ярославль	1997
	Ледяйкина Е.Г. Топникова Л.А.	«Праздники для современных малышей »	««Академия развития» г.Ярославль	1999
	Бесова М.А.	«Шутки, игры, песни - соберут нас вместе»	«Академия холдинг» г.Ярославль	2000

	Ледяйкина Е.Г. Топникова Л.А.	«Чудеса для малышей»	«Академия развития» г.Ярославль	2007
	Роот З.Я.	«Новогодние праздники для малышей»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2003
	Никитина Е.А. Роот З.Я.	«Новогодние праздники в детском саду» вып.1,2	ТЦ «Сфера» г. Москва	2009
	Никитина Е.А.	«Праздник 8 марта в детском саду» вып.1	ТЦ «Сфера» г. Москва	2010
	Никитина Е.А.	«До свиданья, детский сад»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Антипина Е.А.	«Музыкальные праздники в детском саду»	ТЦ «Сфера» г. Москва	2004
	Антипина Е.А.	«Осенние праздники в детском саду» вып.3	Антипина Е.А.	2010
	Аксенова З.Ф.	«Традиционные праздники и развлечения в детском саду»	Антипина Е.А.	2003
	Вакуленко Ю.А.	«Игры, праздники и забавы в ДОУ»	«Учитель» г. Волгоград	2008
	Соколова Е.В. Нянкoвская Н.Н	«Выпускной утренник» вып. 1	«Академия развития» г.Ярославль	2006
	Лукoнина Н. Чaдова Л.	«Выпускные праздники в детском саду»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2004
	Лукoнина Н. Чaдова Л.	«Праздники в детском саду для детей 2-4 года»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2002
	Зарецкая Н.В.	«Праздники и развлечения в ДОУ»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2008
	Роот З.Я.	«Песенки и праздники для малышей»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2003
	Роот З.Я.	«Музыкальные сценарии для детского сада»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2005
	Захарова С.Н.	«Праздники в детском саду»	«ВЛАДОС» г.Москва	2001
	Михайлова М.А.	«А у наших у ворот развесёлый хоровод»	«Академия холдинг» г. Ярославль	2002
	Липатникова Т.Н.	«Праздник начинается»	«Академия холдинг» г. Ярославль	2001
	Галимьянова Е.	«Детские праздники и развлечения»	«Клио» г.Чебоксары	1999
	Цыбульник В.И.	«Золотой карнавал сказок»	«АСТ» г.Москва	2001
Театр				
	Пименов В.А.	«Театр на ладошках»	«Воронежский государственный университет»	1998
	Караманенко Т.Н. Караманенко Ю.Г.	«Кукольный театр - дошкольникам»	«Просвещение» г.Москва	1982
	Щеткин А.В.	«Театральная деятельность в детском саду»	«Мозаика-Синтез»	2007
	Лора Пляк	«Театр сказок»	«Детство-Пресс»	2001

			г. Санкт-Петербург	
	Тиличеева Е.	«Снегурочка»	«Музыка» г.Москва	1971
	Мирясова В.И.	«Играем в театр»	г.Москва	2000
Музыка и движение				
	Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.	«Музыка и движение для детей 5-6 лет»	«Просвещение» г.Москва	1983
	Бекина С.И. Ломова Т.П. Соковнина Е.Н.	«Музыка и движение для детей 6-7 лет»	«Просвещение» г.Москва	1984
	Роот З.Я. Зарецкая Н.В.	«Танцы в детском саду» вып.1	«Айрис-Пресс» г.Москва	2003
	Роот З.Я. Зарецкая Н.В.	«Танцы в детском саду» вып.2	«Айрис-Пресс» г.Москва	2004
	Бодраченко И.	«Музыкальные игры в детском саду»	«Айрис-Пресс» г.Москва	2009
	Зими́на А.Н.	«Музыкальные игры и этюды в детском саду»	«Просвещение» г.Москва	1971
Песни, хороводы				
	Науменко Г.	«Вьется, вьется хоровод»	«Детская литература» г.Москва	1983
	Модель В.	«Буратино» вып.3	«Советский композитор» г.Ленинград	1988
ЭРС УМК				
	Ибрагимова З.Г.	«Шома бас»	«Халкыбыз мирасы» г.Казань	2012
	Ибрагимова З.Г. Гыйлежетдинова Г.Р.	«Чэбэк-чэбэк итэ ул» книги 1,2	«М эгариф» г.Казань	2007
	Шарафутдинов З.Т.	«Балалар бакчасында Музыка»	ЧП«АЛЛЕН» г.Набережные Челны	
	Сабирова С.М.	«Жырлыйк, уйныйк, нәниләр»	УДУ Мэрии г.Набережные Челны	1994
	Сафин Факил	«Жыр – гомер ул!»	г. Казань	2013
	Махаматьянова Р.К. Янкина Д.Р.	«Балалар бакчасында Музыка» (средний, старший, подготовительный возраст)	Бакортостан «Китап» нәшриәте	1998
	Исхакова И.Г.	«М эгариф» бакчасында	«М эгариф» г.Казань	1999

	Ишниязова З.Л.	Музыка. Дәрсләре уздыру өчен хрестоматия»		
	Фаизова Ф.	«Сайра сандугачым»	«М әгариф» г.Казань	2002
	Юнусова Г.	«Тәнәфес»	«Восточный университет» г.Уфа	2002
	Имаева А.	«Якты мон»	г.Уфа	2001
	Зарипова З.М.	«Балачак бәйрәмнәре»	г.Набережные Челны	1994
	Батыршин А.	«Бик яраткан төсләрем»	Татарское книжное издательство	1974
	Гыйләжова Р.Г.	«Гөрләп усәбез»	г.Набережные Челны	1995
	Ахметов С.	«Уйныйбыз да, жырлыйбыз да...»	г.Набережные Челны	1991
	Гараева Г.	«Балалар жырлый»	«М әгариф» г.Набережные Челны	1995
	Мубаракшина Р.М. Валиева В.К.	«Беренче кечкенәләр төркәмәндә музыкаль-эстетик тәрбия»	г.Набережные Челны	2004
	Мубаракшина Р.М. Валиева В.К.	«Балалар бакчасында жырлар, уеннар»	г.Набережные Челны	1997
	Нигматуллина Г.Г.	«Туган телем – Тукай теле»	г.Набережные Челны	2009
	Зарипов Р.	«Кунел оча»	г.Набережные Челны	2010
	Хуснутдинов И.	«Бәхет дагасы»	«Татар китабы» г.Казань	1996
	Сборник-песенник	«Их, кунел ачабыз»	«Татар китабы» г.Казань	1996
	Закирова К.В.	«Кунель ачык бергәләп»	«М әгариф» г.Казань	2003
	Тагиров Г.	«Татарские танцы»	Татарское книжное издательство	1984

Папки	• Композиторы • Консультации • Театр • Логоритмика • Пальчиковая гимнастика. Релаксация • Музыка в коррекционной работе • Этюды о природе • Веселые картинки • Музыкальная шкатулка • Интегрированные занятия • НРК • Стихи • Поём,играем, танцуем
-------	--

3.3. Проектирование воспитательно-образовательного процесса

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной

группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Формы проведения занятий

1. Традиционная
2. Комплексная
3. Доминантная
4. Тематическая

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

1. Заключительная часть.

Форма музыкальной деятельности	2 младшая группа			Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год	Продолжительность	В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30			30-35			35-40			40-45		

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00-8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40-9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20-12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00-15:50	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия	Организационно-образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	• Познание; • игровая; • музыкально-художественная; • двигательная; • коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, её образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	• Трудовая; • познание; • продуктивная; • восприятие художественной литературы • коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Расписание ООД

№ГР.	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
I млд гр					
II млд гр					
Средняя гр					
Старшая гр					
Старшая гр					
Старшая гр					
Подгот-ая гр					
Подгот-ая гр					
Подгот-ая гр					

3.4. Культурно-досуговая деятельность ДОУ

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Отдых. Развивать культурно-досуговую деятельность детей по интересам. Обеспечивать каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие. Формировать умение занимать себя игрой.

Развлечения. Показывать театрализованные представления. Организовывать прослушивание звукозаписей; просмотр мультфильмов. Проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, «Мамин день»). Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность. Побуждать детей заниматься изобразительной деятельностью, рассматривать иллюстрации в книгах, играть в разнообразные игры; разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, обыгрывать народные песенки, потешки.

Поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Создавать соответствующую среду для успешного осуществления самостоятельной деятельности детей.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Отдых. Поощрять желание детей в свободное время заниматься интересной самостоятельной деятельностью, любоваться красотой природных явлений: слушать пение птиц, шум дождя, музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д.

Развлечения. Создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа, истоками культуры.

Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных концертах; спортивных играх и т. д.

Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание.

Приобщать к художественной культуре. Развивать умение и желание заниматься интересным творческим делом (рисовать, лепить и т. д.).

Праздники. Приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Развивать желание принимать участие в праздниках.

Формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране. Воспитывать любовь к Родине.

Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникам народного календаря.

Самостоятельная деятельность. Содействовать развитию индивидуальных предпочтений в выборе разнообразных видов деятельности, занятий различного содержания (познавательного, спортивного, художественного, трудового). Формировать творческие наклонности каждого ребенка.

Побуждать детей к самостоятельной организации выбранного вида деятельности.

Развивать желание посещать студии эстетического воспитания и развития (в детском саду или в центрах творчества).

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального зала, участка детского сада и т. д.).

Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками.

Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Отдых. Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игры, спорт, рисование, лепка, моделирование, слушание музыки, просмотр мультфильмов, рассматривание книжных иллюстраций и т. д.).

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях.

Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки и знания в жизни.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Самостоятельная деятельность. Предоставлять детям возможности для проведения опытов с различными материалами (водой, песком, глиной и т. п.); для наблюдений за растениями, животными, окружающей природой.

Развивать умение играть в настольно-печатные и дидактические игры.

Поддерживать желание дошкольников показывать свои коллекции (открытки, фантики и т. п.), рассказывать об их содержании.

Формировать умение планировать и организовывать свою самостоятельную деятельность, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

Творчество. Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность.

Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др.

Содействовать посещению художественно-эстетических студий по интересам ребенка.

